

# CAMPAGNE DE SENSIBILISATION AVANT LES VACANCES

## OUTIL DIDACTIQUE DESTINÉ AUX ÉCOLES

développé par l'asbl **GAMS Belgique**  
en collaboration avec **Halimata Fofana**  
écrivaine du livre "À l'ombre de la cité Rimbaud"

Informez-vous : [gams.be](http://gams.be)  
Suivez-nous : [@GAMSBe](https://www.instagram.com/GAMSBe)



Le GAMS Belgique est une organisation belge à but non lucratif créée en 1996 par une survivante de l'excision et du mariage forcé, Khadidiatou Diallo. L'association œuvre, sur tout le territoire belge, dans le champ de la prévention de l'excision et l'accompagnement des femmes ayant subi une excision. Le GAMS Belgique forme chaque année 1200 professionnel.le.s et accueille pour un suivi individuel et des activités de groupe plus de 700 femmes et filles par an.

Halimata Fofana



À  
l'ombre  
de la cité  
Rimbaud

Vaincre  
le tabou de l'excision

éditions du  
**ROCHER**



## **Halimata Fofana**

Écrivaine et réalisatrice

Halimata Fofana est passionnée de littérature, de théâtre et d'écriture. En 2015, elle publie "Mariama l'écorchée vive", un récit qui interroge avec une énergie singulière la situation de nombreux jeunes qui se sentent tiraillés, entre deux cultures, deux territoires, deux avenir. Elle écrit son premier documentaire "À nos corps excisés" diffusé sur la chaîne franco-allemande Arte et est autrice et personnage principal de ce film. En parallèle, elle écrit un second livre "À l'ombre de la cité Rimbaud" qui revient sur le traumatisme de l'excision et de ses conséquences. Aujourd'hui elle se consacre à l'écriture et à la réalisation de documentaires.

## L'INTRO POUR L'OUTIL DIDACTIQUE DESTINÉ AUX ÉCOLE

L'objectif de cet outil est de permettre aux élèves de s'interroger sur les violences basées sur le genre, en parallèle avec leur propre vécu et propre expérience.

Construit sur base d'extraits du livre de Halimata Fofana, cet outil a pour vocation de susciter la parole, le débat et l'écriture dans les classes sur différents point de vue, afin que chacun.e puisse faire entendre sa voix et prendre en compte celle de l'autre. Veillez à introduire des 'règles de débat' (voir suggestions par l'écrivaine, elle même éducatrice, dans ce fascicule).

Chaque élève pourra choisir une carte avec un verbatim et sera invité.e à répondre à la ou aux questions de la carte ou, pour les sujets plus délicats, d'écrire ses réflexions sur papier. Un échange sera ensuite encouragé entre les participant.e.s. Pour les élèves qui auraient lu le livre, ils ou elles ont la possibilité de choisir un verbatim pour introduire une thématique choisie.

**Public** : élèves entre la 3ème et la 6ème secondaire, encadré.e.s par un.e professeur ou un.e intervenant.e formé.e en violences basées sur le genre (VBG). Si la classe est plus grande que 15 élèves, divisez en petits groupes de 5-6 personnes.

**Objectifs** : faire prendre conscience des VBG, ouvrir la parole des jeunes sur ces sujets parfois tabous, susciter le débat et les réflexions chez le public cible, encourager les participant.e.s à développer leur esprit critique.

**Durée** : minimum 2h (varie selon les méthodes)

**Matériel** : l'outil didactique, du papier pour écrire

**Partage de la parole** : chaque élève reçoit 3-4 billes (dépend de la taille du groupe). Quand elle ou il a pris la parole, elle ou il doit poser une bille, permettant ainsi de distribuer le temps de parole.

Encouragez les élèves à s'exprimer calmement, ne pas parler en même temps et écouter respectueusement.

# RÈGLES DE COMMUNICATION POUR LE DÉBAT

- Chaque expérience est unique et donc on parle pour soi, en fonction de soi, et non en réaction des autres
- Demander à prendre la parole
- Ne pas couper la parole à celle ou celui qui parle
- Respecter l'opinion de chacun.e
- Valoriser le pluralisme d'opinions
- Bien articuler pour se faire comprendre
- Garder son calme

**VERBATIM RECOMMANDÉ  
PAR HALIMATA FOFANA  
POUR CONCLURE LA SESSION**

“La liberté s’acquiert  
par la connaissance”

Question :

Pensez-vous que la liberté  
soit une chose innée  
ou à conquérir ?